

Introducción

[Comics] have an important role in patient care, medical education, and the social critique of the medical profession.

(Green y Myers, 2010: 574)

El porqué de este manual

Imagino la cara de sorpresa —cuando no de estupor— de más de uno al leer mi sugerencia de hacer uso del cómic como recurso didáctico en los estudios de Medicina. Sorpresa que, sin duda, aumentará al comprobar en el apartado 1.3 que tal práctica no solo lleva varios años aplicándose con éxito en diversas facultades de medicina allende nuestras fronteras, sino que en lo que llevamos de siglo *xxi* ya han tenido lugar varios y sonados congresos internacionales sobre el tema, algunos de ellos celebrados en universidades de prestigio como la Facultad de Medicina de la Universidad Johns Hopkins de Baltimore (Estados Unidos).

A raíz de la adaptación de los estudios de Grado al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), los planes de estudios en Medicina han experimentado una modificación, lo que ha permitido la incorporación paulatina de una competencia llamada «Habilidades de comunicación». Ya sea bajo esta denominación o bajo tantas otras —«Comunicación médica», «Relación médico-enfermo y habilidades comunicativas», «Comunicación en Medicina» o «Comunicación Asistencial»—, con este módulo se busca responder a las competencias definidas en la Orden ECI/332/2008, de 13 de febrero, por la que

se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de médico (§ 1.2.).

Sin embargo, como comprobarán en el capítulo 1, la formación en esta área llega a ser, en algunas facultades, fragmentada, escasa e incluso nula. Y en el caso de los tutores de residentes, como sostienen varios autores, no todos —cuya influencia es decisiva para el adecuado entrenamiento de este colectivo y el modelaje de comportamientos deseables— gozan de formación en habilidades de comunicación, «e incluso infravaloran la importancia de la relación médico-paciente, lo que se convierte en un potencial obstáculo para modelar competencias comunicativas» (Molinuevo et al. 2014: 116).

Por otra parte, el nuevo modelo pedagógico derivado del EEES no ha supuesto en todas las facultades de medicina españolas la incorporación de actividades docentes con mayor orientación práctica encaminadas a que el alumnado no solo sea capaz de comprender sino también de hacer. Y, para colmo, hasta la fecha no disponemos de materiales diseñados expresamente para la enseñanza-aprendizaje de la competencia que aquí nos ocupa, capaces, además, de implicar activamente al alumnado en su propio proceso de aprendizaje.

Consciente de la importancia de la adquisición de competencias comunicativas para el correcto ejercicio de la práctica asistencial, he elaborado este manual con varios propósitos:

- a) paliar en la medida de lo posible las carencias detectadas en la formación en habilidades

comunicativas en general y en aquellas áreas susceptibles de mejora en particular —tales como comunicación con pacientes, familiares y cuidadores, manejo de situaciones difíciles y manejo de emociones;

- b) introducir al lector a un novedoso recurso didáctico —el cómic— como instrumento de comprensión y de consideración de las relaciones asistenciales, y de la vivencia de la enfermedad desde el punto de vista de quien la padece. Recurso que descuella por su portentosa capacidad para representar visualmente conceptos abstractos como la enfermedad, el miedo, el desconcierto o el desamparo;
- c) mostrar mediante la elaboración de unidades didácticas las posibilidades de explotación y utilización del cómic en el aula, así como su utilidad como herramienta de enseñanza-aprendizaje de diversas habilidades indispensables para la correcta formación de los futuros médicos, ya sea de grado, posgrado o continuada.

Destinatarios del manual

Huelga decir que este manual está destinado principalmente a los docentes, tanto a aquellos que se inician en la enseñanza de la competencia «Habilidades de comunicación» como a los que llevan un tiempo dedicándose a ella pero desean incorporar nuevos materiales didácticos o un nuevo enfoque a sus clases.

Es más, al presentar tres unidades didácticas listas para ser utilizadas en el aula, el profesor ahorrará un tiempo considerable al no tener que diseñar una propuesta didáctica, ni buscar materiales ni preparar actividades. No obstante, esto no significa que se trate de una oferta cerrada, ya que los materiales son susceptibles de cambio o ampliación. Tenga en cuenta el lector que por motivos de *copyright* no ha sido factible la reproducción en este manual de un buen número de cómics —episodios de historietas, novelas gráficas o determinadas viñetas— para su uso y explotación como material didáctico; de ahí que me haya centrado en tan solo unos pocos de entre la multitud de la que pueden disponer los profe-

sores en el desempeño de su actividad docente. Asimismo, el lector de esta obra dispone de un banco de tareas del que puede nutrirse para la elaboración de futuras actividades aplicables a otras áreas no contempladas en este trabajo.

El manual es de interés también para aquellos estudiantes y residentes que, debido, por una parte, a la juventud de esta materia y, por otra, al hecho de que la formación en esta área es, en algunas facultades, aún escasa e incluso nula, busquen un complemento formativo.

Los interesados en las humanidades médicas y la comunicación asistencial pueden sacar, sin duda, buen provecho de esta obra.

Son varios los ámbitos educativos en los que el manual puede emplearse: en los planes de estudio de las facultades de medicina, en las instituciones donde se imparten cursos sobre habilidades de comunicación, así como en másteres y cursos de posgrado.

Estructura del manual

Son tres los capítulos que organizan el manual que tiene entre sus manos. El primero constituye lo que los anglosajones denominan *state of the art*. Su lectura es, en mi opinión, indispensable para comprender el germen de este trabajo. Los problemas comunicacionales entre médicos y pacientes, las lagunas patentes en la enseñanza-aprendizaje de algunos de los contenidos englobados bajo la denominada competencia «Habilidades de comunicación» y el uso del cómic como recurso didáctico en diversas instituciones académicas en otros países no son sino el acicate que me ha incentivado a escribir esta obra.

La pregunta que probablemente se hará el lector «Pero ¿qué es el cómic?» —y otras tantas más— encuentra respuesta en el capítulo 2, que luce precisamente este título. Con él persigo varios propósitos:

- a) familiarizar al lector con el lenguaje propio del cómic. Esto permitirá que tanto profesores como alumnos puedan expresarse con propiedad en la ejecución de las tareas diseñadas (capítulo 3);



- b) dar a conocer dos de los diversos formatos de publicación del cómic: la historieta, destinada a la promoción de la salud y a la educación médica y sanitaria de la población general, y la novela gráfica con temática en torno a la enfermedad;
- c) mostrar el porqué del éxito de ambos medios de comunicación, especialmente del último, y su fabulosa acogida tanto por parte del público adulto en general como de un buen número de profesionales sanitarios dedicados a la docencia de las humanidades médicas y la comunicación asistencial en particular.

El tercer y último capítulo está destinado a contribuir a que los estudiantes de Medicina, ya sea en el aula o de manera autónoma, se formen en aquellas áreas susceptibles de ampliación y mejora, tales como la comunicación con familiares y cuidadores, el manejo de situaciones difíciles y el manejo de emociones, las cuales constituyen una parte esencial de la competencia denominada «Habilidades de comunicación». Áreas que, basándome en los resultados de diversas investigaciones y en las opiniones de un buen número de autores, he traducido en los siguientes temas:

- El lenguaje de la medicina en la comunicación entre médicos y pacientes.
- Desarrollo de la capacidad empática.
- Comunicación de malas noticias.

El ser consciente de la importancia de que el alumno participe de manera activa, se involucre en el proceso de enseñanza-aprendizaje y no sea un simple observador me ha impulsado a optar por el denominado «enfoque por tareas» como enfoque didáctico, que implica precisamente un aprendizaje activo y favorece la autonomía de los estudiantes. Dicho enfoque se ha aplicado con éxito a la enseñanza de lenguas, a la de la traducción general y especializada, tanto directa como inversa, y transferido a otros ámbitos como la elaboración de folletos de salud destinados a los pacientes (Mayor Serrano, 2008).

Además de una extensa bibliografía, el manual se acompaña de dos apéndices. El primero

es una relación de las novelas gráficas de tema médico en español publicadas hasta la fecha. El segundo presenta, de nuevo, las tres tablas que recogen los diversos elementos que componen cada una de las unidades didácticas aquí propuestas; una serie de fichas, que no son sino la base teórica que subyace en cada tarea, así como todas las ilustraciones que constituyen el grueso del material didáctico a fin de facilitar al profesor su labor docente.

Agradecimientos

Es de bien nacidos ser agradecidos, eso reza el dicho. Pero en mi caso, mi agradecimiento ha de ser doble, pues no quiero ni imaginar qué habría sido de este proyecto sin la autorización de varios autores y editoriales para la reproducción de parte de sus obras en este manual. Episodios de novelas gráficas, historietas y hasta viñetas que, a buen seguro, no dejarán impasible al lector.

Mi más sincero agradecimiento, pues, y por estricto orden alfabético, a:

- ALHETA (Asociación Española de Lucha contra las Hemoglobinopatías y Talasemias), editora de *La aventura de la talasemia*.
- Álvaro Muñoz de la Rubia, dibujante y profesor de cómic.
- Cristina Durán y Miguel A. Giner Bou, autores de *Una posibilidad entre mil*.
- Ediciones Sins Entido, editora de *Una posibilidad entre mil*.
- Federación Española para la Lucha contra la Esclerosis Múltiple, editora de *Lo que todo el mundo debe saber sobre la esclerosis múltiple*.
- Fernando Abadia, profesional del *Graphic Recording & Visual Facilitating*.
- Grupo Saned, editor de *Alzheimer. ¿Qué tiene el abuelo?*
- Isabel Franc y Susanna Martín, autoras de *Alicia en un mundo real*.
- M. Luisa Cervera, Institut Albert J. Jovell de Salut Pública i Pacients. Facultat de Medicina y

Ciencies de la Salut, Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona.

- Norma editorial, editora de *Alicia en un mundo real* y *Los silencios de David*.

No deseo finalizar este apartado sin expresar mi más profundo agradecimiento a Josep-Eladi Baños, catedrático de farmacología de la Universitat Pompeu Fabra, y a Fèlix Bosh Llonch, director de la Fundación Dr. Antonio Esteve. Al primero por haberse encargado de la elaboración de tan magnífico prólogo; al segundo por haber

apostado una vez más por un proyecto que desde el principio acogió con enorme interés.

Contacto

Para cualquier comentario, sugerencia o pregunta, no duden en ponerse en contacto conmigo a través de estas direcciones:

- Dirección de correo electrónico:
blancamayor@yahoo.es
- Cuenta de Twitter: @mayorserrano